

Περιοδικό

Ιστορία της Τέχνης

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΡΙΣΗΣ

Το περιοδικό δημοσιεύει είτε μέσω διαδικασίας κρίσης είτε μέσω ανάθεσης:

1. εκτενή κείμενα ιστορίας και θεωρίας της τέχνης (από την Αναγέννηση έως την εποχή μας, της νεοελληνικής τέχνης συμπεριλαμβανόμενης και μάλιστα με έμφαση), είτε ελεύθερου θέματος είτε σε σχέση με προαναγγελλθέντα θεματικά αφιερώματα.
2. πηγές και τεκμήρια
3. βιβλιοκρισίες και τεχνοκριτικά κείμενα.

Οι πηγές και τα τεκμήρια, οι βιβλιοκρισίες και τα τεχνοκριτικά κείμενα δημοσιεύονται, με ευθύνη της Σύνταξης, μόνο κατόπιν ανάθεσης. Τα εκτενή κείμενα ιστορίας της τέχνης δημοσιεύονται μέσω διαδικασίας κρίσης. Είναι λοιπόν ευπρόσδεκτα προς κρίση πρωτότυπα μη δημοσιευμένα κείμενα ιστορίας της τέχνης συγγραφέων που βρίσκονται σε οποιοδήποτε στάδιο της ερευνητικής τους σταδιοδρομίας.

Τα κείμενα που στέλνονται προς κρίση πρέπει να ακολουθούν τις προδιαγραφές του συνδέσμου **Οδηγίες προς τους συγγραφείς**. Διευκρινίζεται ωστόσο ότι:

1. Η αναφορά των στοιχείων του συγγραφέα του κειμένου πρέπει να καταγράφεται σε ξεχωριστό έγγραφο ώστε να εξασφαλίζεται η ανωνυμία του ως προς τον κριτή που επίσης θα είναι άγνωστος στον συγγραφέα (ο συγγραφέας θα πρέπει επίσης να αποφεύγει αναφορές εντός του κειμένου που φανερώνουν την ταυτότητά του).

2. Σε αυτή τη φάση οι (ενδεχόμενες) συνοδευτικές (υπομνηματισμένες και ευκρινείς) εικόνες μπορεί να στέλνονται με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο σε οποιαδήποτε μορφή αρκεί το συνολικό βάρος της αποστολής να μην ξεπερνά τα 2 mb. Σε περίπτωση αποδοχής του κειμένου προς δημοσίευση ο συγγραφέας θα πρέπει να είναι σε θέση να προμηθεύσει σύντομα όλες τις εικόνες που συνοδεύουν το κείμενό του ακολουθώντας τις προδιαγραφές του συνδέσμου **Οδηγίες για τις εικόνες**.

Η οριστική αποδοχή προς δημοσίευση ενός κειμένου, προκύπτει μετά από την ενδελεχή ανάγνωσή του από δύο τουλάχιστον άτομα.

Τα κείμενα διαβάζονται αρχικά από τον διευθυντή Σύνταξης ο οποίος τα θέτει υπόψη της Συντακτικής Ομάδας (χωρίς τα στοιχεία του συγγραφέα). Όσα κείμενα θεωρηθούν υποψήφια προς δημοσίευση στέλνονται σε έναν ή δύο κριτές (χωρίς τα στοιχεία του συγγραφέα) που ειδικεύονται στο πεδίο που καλύπτει το κάθε κείμενο. Ο κριτής (που είναι ελεύθερος να αποδεχθεί ή να απορρίψει το προς κρίση αίτημα χωρίς αιτιολόγηση) εκφέρει την άποψή του στον διευθυντή Σύνταξης. Σε περίπτωση θετικής απόφασης που γνωστοποιείται από τον διευθυντή Σύνταξης στον συγγραφέα, (όπως εξάλλου και η αρνητική απόφαση) κατά κανόνα εντός τριών μηνών από την ημερομηνία λήψης του κειμένου, ο κριτής είναι πλέον υπεύθυνος για την (ενδεχόμενη) υποβολή παρατηρήσεων/επιμέρους αναθεωρήσεων προς τον συγγραφέα ώστε το κείμενο να αποκτήσει τη βέλτιστη μορφή σε σχέση με τα κριτήρια δημοσίευσης του περιοδικού. Μετά το τέλος αυτής της διαδικασίας (που απαιτεί τη συνεργασία του συγγραφέα και την τήρηση εκ μέρους του των απαραίτητων ημερομηνιών) το κείμενο, μετά από επιμέλεια και τυπογραφική διόρθωση, είναι έτοιμο προς δημοσίευση. Ο διευθυντής Σύνταξης φέρει την τελική ευθύνη για την δημοσίευση (και τον χρόνο δημοσίευσης) του κειμένου.

Το υλικό επιστρέφεται (εφόσον ζητηθεί) και παραλαμβάνεται με ευθύνη του συγγραφέα μέσω διαδικασίας που θα του υποδειχθεί, σε αποκλειστική προθεσμία τριών μηνών από την ημερομηνία αποστολής της αρνητικής απάντησης ή από την ημερομηνία δημοσίευσης.