

Επιστημονική διαδικτυακή Ημερίδα

## Ο θεσμός των Πανελληνίων Καλλιτεχνικών Εκθέσεων 1938-1987

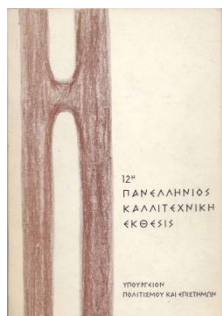
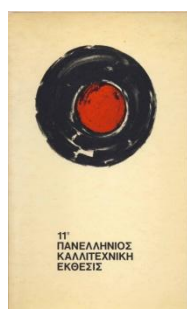
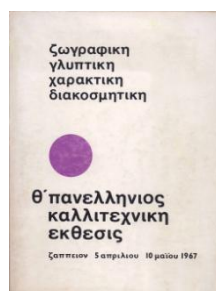
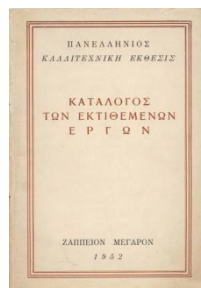
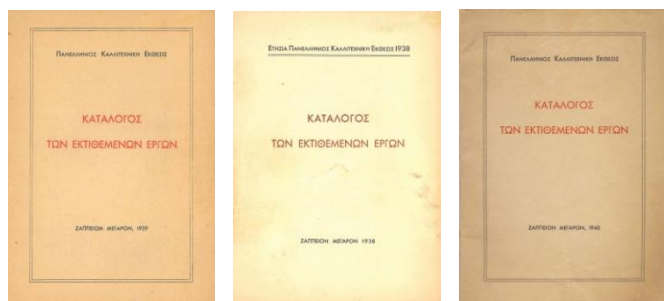
15 Οκτωβρίου 2021  
ώρα 10.00 – 21.00

σύνδεσμος του Zoom για την εγγραφή στο Webinar

<https://us02web.zoom.us/join/78190546262?pwd=ZG9kcmVkd0pUdUdOZsrz0rEtCWS4q9J09s7SXtbdoif8U9>

σύνδεσμος για το Live Streaming στο Youtube

<https://youtu.be/olya6h-lsxw>



Πρόγραμμα Επιστημονικής διαδικτυακής Ημερίδας

## Ο θεσμός των Πανελληνίων Καλλιτεχνικών Εκθέσεων, 1938-1987

Πρωινή συνεδρία

**10.00:** Προσέλευση/σύνδεση

Την ημερίδα συντονίζει ο Ευγένιος Δ. Μαθιόπουλος  
Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Κρήτης, συνεργαζόμενος ερευνητής Ι.Μ.Σ. (Ι.Τ.Ε.).  
Επιστημονικός υπεύθυνος του ερευνητικού προγράμματος: *Ο θεσμός των Πανελληνίων Καλλιτεχνικών Εκθέσεων, 1938-1987* (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.)

**10.20:** Τζελίνα Χαρλαύτη

Καθηγήτρια ναυτιλιακής ιστορίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Διευθύντρια Ι.Μ.Σ. (Ι.Τ.Ε.).  
Χαιρετισμός.

**10.30:** Ευγένιος Δ. Μαθιόπουλος

Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Κρήτης, συνεργαζόμενος ερευνητής Ι.Μ.Σ. (Ι.Τ.Ε.).  
Η πολιτιστική πολιτική της Δικτατορίας της 4ης Αυγούστου και η θέσπιση της «Ετησίας Πανελληνίου Καλλιτεχνικής Εκθέσεως».

**11.00:** Λευτέρης Σπύρου

Μεταδιδακτορικός ερευνητής, συνεργαζόμενος ερευνητής Ι.Μ.Σ. (Ι.Τ.Ε.).  
Η κριτική πρόσληψη των ζωγραφικών έργων στις τέσσερις πρώτες Πανελλήνιες Καλλιτεχνικές Εκθέσεις (1938, 1939, 1940 και 1948).

**11.30:** Αφροδίτη Κουκή

Υποψήφια Διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Κρήτης, συνεργαζόμενη ερευνητήρια Ι.Μ.Σ. (Ι.Τ.Ε.).  
Οι παραδοσιακές τέχνες στο τμήμα Διακοσμητικής των Πανελληνίων Καλλιτεχνικών Εκθέσεων (1938-1952): «Κεραμικός Α.Ε.», «Ανώνυμη Κεραμευτική Εταιρεία Λαυρίου», Ταπητουργία.

12.00-12.30: Συζήτηση

**12.30:** Άννη Μάλαμα

Επιμελήτρια εκδόσεων στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Ε.Μ.Σ.Τ.).  
Οι ζωγράφοι της “ελληνικότητας” στις Πανελλήνιες Καλλιτεχνικές Εκθέσεις των ετών 1948, 1952, 1957 και 1960.

**13.00:** Αρετή Αδαμοπούλου

Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.  
Η αφηρημένη ζωγραφική και η υποδοχή της μέσα από τις συμμετοχές στις Πανελλήνιες Καλλιτεχνικές Εκθέσεις, 1957-1965.

13.30-14.00: Συζήτηση

**ITE**

ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ  
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

**ΕΛΙΔΕΚ**  
Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας & Καινοτομίας

## Απογευματινή συνεδρία

**16.50:** Προσέλευση/σύνδεση

**17.00:** Αλέξανδρος Τενεκετζής

ΣΕΠ, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Μεταδιδακτορικός ερευνητής, Πανεπιστήμιο Αιγαίου - Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης.

Μνημεία και ηρώα: οι προτάσεις γλυπτικής στις Πανελλήνιες Καλλιτεχνικές Εκθέσεις από το 1948 μέχρι και το 1960.

**17.30:** Άρτεμις Ζερβού

Επιμελήτρια, Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου.

“Γλυπτικοί εξωφρενισμοί” έναντι “αμετουσίωτης αναπαράστασης της φύσης”.

Η θέση και η κριτική αποτίμηση της γλυπτικής στις Πανελλήνιες Καλλιτεχνικές Εκθέσεις του 1957 και του 1960.

**18.00:** Δημήτρης Παυλόπουλος

Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Η ελληνική χαρακτηριστική στις μεταπολεμικές Πανελλήνιες Καλλιτεχνικές Εκθέσεις: πρόσωπα και όροι.

18.30-19.00: Συζήτηση

**19.00:** Άνη (Αναστασία) Κοντογιώργη

Επίκουρη Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

Καλλιτέχνιδες στις Πανελλήνιες Καλλιτεχνικές Εκθέσεις: παρατηρήσεις, σκέψεις και προτάσεις.

**19.30:** Σπύρος Μοσχονάς

Μεταδιδακτορικός ερευνητής, συνεργαζόμενος ερευνητής Ι.Μ.Σ. (Ι.Τ.Ε.).

Το αίτημα της Πανελλήνιας Καλλιτεχνικής Έκθεσης από τη σκοπιά των εικαστικών δημιουργών και ο ρόλος του Καλλιτεχνικού Επαγγελματικού Επιμελητηρίου (1944-1975).

**20.00:** Γιάννης Μπόλης

Ιστορικός της Τέχνης – Προϊστάμενος Τμήματος Σύγχρονης Γλυπτικής, MOMus-Μουσείο Άλεξ Μυλωνά.

Η Πανελλήνια Καλλιτεχνική Έκθεση του 1987.

20.30-21.00: Συζήτηση

**21.00:** Ευγένιος Δ. Μαθιόπουλος

Λήξη των εργασιών της Ημερίδας.