

Ιστορία της τέχνης: Ευρετήριο περιεχομένων τευχών 1-9

Συγγραφείς και κείμενα*

Αδαμοπούλου Αρετή, «*Ε' Συνέδριο ιστορίας της τέχνης: Ζητήματα ιστορίας, μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας*, Αθήνα, 15-17 Ιανουαρίου 2016» [τχ. 5 – συνέδρια]

Αδαμοπούλου Ροζαλία (μετάφραση): Λέων Τρότσκι, «Τέχνη και πολιτική. Μια επιστολή στη Συντακτική Επιτροπή του Partisan Review», [τχ. 8 – Πηγές/Τεκμήρια]

Αδρασκέλα Άννα (μετάφραση): Mariás Fernando, «Ανασκευάζοντας έναν μύθο σε Κρήτη και Τολέδο: έγγραφα και γραπτά του Γκρέκο» [τχ. 3 – Ξενία]

Αδρασκέλα Άννα, «Δημήτρης Αγγελάτος, *Λογοτεχνία και ζωγραφική. Προς μια ερμηνεία της διακαλλιτεχνικής (ανα)παράστασης*» [τχ. 8 – βιβλία]

Αλεξάκη Ευγενία, «Αξιολόγηση της έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες: δεδομένα και προβληματισμοί από τον χώρο της ιστορίας της τέχνης» [τχ. 1 – Data]

Αντωνοπούλου Εβίτα / Σαραφιανός Άρης, «Edmund Burke, *Περί του υψηλού και του ωραίου*» [τχ. 6 – βιβλία]

Αξαρχλής Νίκος, «*Malevich: Revolutionary of Russian Art*, Tate Modern, Λονδίνο 16

Ιουλίου – 26 Οκτωβρίου 2014» [τχ. 4 – εκθέσεις]

Ασπμακοπούλου Ιάνθη, «A. Richard Turner, *Η Αναγέννηση στη Φλωρεντία: Η γένεση μιας νέας τέχνης, Η Ιταλική Αναγέννηση: Αρχιτεκτονική, Γλυπτική, Ζωγραφική*» [τχ. 4 – βιβλία]

Ασπμακοπούλου Ιάνθη (μετάφραση), Επιστολή του Bronzino στον Benedetto Varchi [«*Paragone* ή η άμιλλα μεταξύ των τεχνών. Οι επιστολές του Bronzino και του Μιχαήλ Αγγέλου στον Benedetto Varchi (1549)»] – [τχ. 5 – Πηγές/Τεκμήρια]

Αυγήτα Λουίζα, «*4η Μπενάλε σύγχρονης τέχνης Θεσσαλονίκης. Παντού αλλά τώρα*, ΚΜΣΤ Μονή Λαζαριστών, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, Γενί Τζαμί, Αλατζά Ιμαρέτ, ΔΕΘ (περίπερο 6), 18 Σεπτεμβρίου 2013 – 31 Ιανουαρίου 2014» [τχ. 2 – εκθέσεις]

Αυγήτα Λουίζα, «*Διεκδικώντας την ιστορία. Η φεμινιστική οπτική της Linda Nochlin*» [τχ. 4 – corpus]

Βασιλείου Κωνσταντίνος, «*Erwin Panofsky, Γοτθική αρχιτεκτονική και σχολαστικισμός*» [τχ. 7 – βιβλία]

Βρατσκίδου Ελεονώρα, «*Αρχαιολογία και ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα: η διδασκαλία του Γρηγόριου Παπαδόπουλου και του Στυλιανού Κωνσταντινίδη στο Σχολείο των Τεχνών*» (I) [τχ. 1 – corpus]

Βρατσκίδου Ελεονώρα, «*Αρχαιολογία και ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα: η διδασκαλία του Γρηγόριου Παπαδόπουλου και του Στυλιανού Κωνσταντινίδη στο Σχολείο των Τεχνών*» (II) [τχ. 3 – corpus]

* Συμπεριλαμβανομένων των ξένων ονομάτων αλλά και των πηγών (π.χ. Bellori, Raffaello) καθώς και του ονόματος του μεταφραστή, επιμελητή (όταν πρόκειται για τεκμήρια κλπ.). Εντός αγκυλών ο αριθμός του τεύχους και το μέρος του περιοδικού στο οποίο βρίσκεται το κείμενο που καταλογογραφείται. Όπου υπάρχουν περισσότεροι συντελεστές καταχωρίζονται τα ονόματα όλων στην οικεία αλφαβητική θέση. Το ευρετήριο αντιστοιχεί στους τίτλους και στα λοιπά στοιχεία των ίδιων των κειμένων όπως εμφανίζονται στην ύλη του περιοδικού και στα στοιχεία των άρθρων στο εσωτερικό του τεύχους.

- Βρατοκίδου Ελεονώρα, «Ο Θεόφιλος στην Ευρώπη: ιστορία δυο εκθέσεων και μιας παρ' ολίγον» [τχ. 6 – corpus]
- Γαλανόπουλος Γιάννης – Ματαλλιωτάκη Ειρήνη, «Κατάλογος διδακτορικών διατριβών περί νεότερης τέχνης στα ελληνικά ΑΕΙ: 1973-2013» [τχ. 3 – Archivum]
- Γαλανόπουλος Γιάννης, «*Ιωάννης Μακρυγιάννης. Ζωντανή έκφραση*, Γεννάδειος Βιβλιοθήκη 2 Ιουνίου – 29 Σεπτεμβρίου 2018» [τχ. 8 – εκθέσεις]
- Γερογιάννη Ειρήνη, «Ιστορικοποιώντας την περφόρμανς: η έκθεση “Περιβάλλον-Δράση. Τάσεις της ελληνικής τέχνης σήμερα”» (1981) [τχ. 8 – corpus]
- Γεωργιάδης Σωκράτης, «Η μοντέρνα αρχιτεκτονική ως κοινωνική πρακτική – CIAM 1-4» [τχ. 3 – corpus]
- Γεωργιάδου-Κούντουρα Ευθυμία, «55η Μπιενάλε Βενετίας I. *Il palazzo enciclopedico*, II. *Στέφανος Τσιβόπουλος, Ιστορία μηδέν – History zero*, 1 Ιουνίου – 24 Νοεμβρίου 2013» [τχ. 2 – εκθέσεις]
- Γκότση Γλαύκη, «*Νίκη Λοϊζίδη, Ο μοντερνισμός και οι μύθοι του*» [τχ. 2 – βιβλία]
- Γραϊκός Νικόλαος, «Κατασκευάζοντας τη νεοελληνική εκκλησιαστική τέχνη: το θεώρημα της «βελτιωμένης βυζαντινής ζωγραφικής»» [τχ. 5 – corpus]
- Γυιόκα Λία, «*Νίκος Δασκαλοθανάσης, Ιστορία της τέχνης: Η γέννηση μιας νέας επιστήμης. Από τον 19ο στον 20ό αιώνα*» [τχ. 6 – βιβλία]
- Γυιόκα Λία, «*Σημειώσεις για την Bildwissenschaft*» [τχ. 7 – corpus]
- Δαλεζίου Μαρία-Θηρεσία (επιμέλεια), «Ένα ανέκδοτο αυτοβιογραφικό σημείωμα του Μ. Σπιέρου (Νικόλα Κάλας)» [τχ. 2 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Δαμάσκος Δημήτρης, «*Nancy H. Ramage / Andrew Ramage Ρωμαϊκή τέχνη. Από τον Ρωμύλο έως τον Κωνσταντίνο*» [τχ. 9 – βιβλία]
- Δανιήλ Βασιλική (μετάφραση), «*Επιστολή του ζωγράφου Francesco del Cossa στον Δούκα Borso d'Este (1470)*», [τχ. 3 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Δανιήλ Βασιλική (μετάφραση), «*Άσμα του Giotto, ζωγράφου εκ Φλωρεντίας*», [τχ. 4 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Δασκαλοθανάσης Νίκος (επιμέλεια-μετάφραση): Gramsci Antonio, «*Οι φουτουριστές (1913)*» [τχ. 1 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Δασκαλοθανάσης Νίκος, «*Julius von Schlosser, Die Kunstliteratur: εκδόσεις και μεταφράσεις*» [τχ. 1 – Βιβλιογραφικά]
- Δασκαλοθανάσης Νίκος, «*Francis Haskell, Η ιστορία και οι εικόνες της. Η τέχνη ως ερμηνεία του δυτικού πολιτισμού. Francis Haskell, Η δύσκολη γέννηση του βιβλίου τέχνης*» [τχ. 2 – βιβλία]
- Δασκαλοθανάσης Νίκος, «*Παναγιώτης Κ. Ιωάννου, Belisario Corenzio. Η ζωή και το έργο του*» [τχ. 3 – βιβλία]
- Δασκαλοθανάσης Νίκος, «*Βιβλιογραφία για τις περί τέχνης πηγές της αρχαιότητας*» [τχ. 4 – Βιβλιογραφικά]
- Δασκαλοθανάσης Νίκος (μετάφραση): «*Marcel Duchamp, Η υπόθεση Richard Mutt (1917)*» [τχ. 5 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Δασκαλοθανάσης Νίκος (επιμέλεια-μετάφραση), «*Αναφορά του αστυνομικού επιθεωρητή για τη δραστηριότητα του Picasso στο Παρίσι (1901)*» [τχ. 4 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Δασκαλοθανάσης Νίκος, «*Μέγεθος και κλίμακα: μνημείο, μνήμη και μνημειακότητα στην αμερικανική μεταμινιμαλιστική γλυπτική*» [τχ. 9 – corpus]
- Δελνηγιάννη Μαρία (μετάφραση), «*Pierre-Joseph Proudhon Οι λατόμοι του Courbet (1865)*» [τχ. 6 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Δελνηγιάννη Μαρία (μετάφραση), «*Η απόφαση του Στρατοδικείου των Βερσαλλιών για την καταδίκη του Courbet (1871)*» [τχ. 6 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Δημακοπούλου Χριστίνα, «*Το παράδοξο του προοδευτικού συντηρητισμού: ο γλύπτης Γιάννης Παππάς στην διεύθυνση της ΑΣΚΤ*» [τχ. 5 – corpus]

- Δημακοπούλου Χριστίνα, «Lev Manovich, Η γλώσσα των νέων μέσων» [τχ. 9 – βιβλία]
- Δημητρακοπούλου Λένα, «*Aftermath. Art in the Wake of World War One*, Tate Britain, Λονδίνο, 5 Ιουνίου – 24 Σεπτεμβρίου 2018» [τχ. 8 – εκθέσεις]
- Διάλλα Άντα (μετάφραση): Αντρέι Ζντάνοφ, «Εισήγηση στο πρώτο Συνέδριο Σοβιετικών Συγγραφέων (1934)», μεταγραφη-διορθώσεις Ξένια Μαρλίτση [τχ. 7 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Διαμαντής Αλέξανδρος, «Κωνσταντίνος Βασιλείου (επιμέλεια), *Τέχνη και Δημιουργικότητα. Μια ανθολογία*» [τχ. 4 – βιβλία]
- Διαμαντής Αλέξανδρος, «*Γιάννης Σπυρόπουλος. Οι ελληνικές εικόνες του Γιάννη Σπυρόπουλου 1950-1960: Διάλογος με τον τόπο του*, Αρχοντικό Παναγιωτόπουλου, Αίγιο 28 Απριλίου – 31 Μαΐου 2018» [τχ. 8 – εκθέσεις]
- Διδασκάλου Θανάσης, «*Βορτιστικό Μανιφέστο*, μετάφραση Μιχάλης Παπαντωνόπουλος» [τχ. 6 – βιβλία]
- Δρακοπούλου Ευγενία, «*Λεονάρντο ντα Βίντσι – Λεόν Μπαπτιστα Αλμπέρτι – Αντρέα Πότσο, Διά την Ζωγραφίαν: οι πρώτες μεταφράσεις κειμένων τέχνης από τον Παναγιώτη Δοξαρά*, Έκδοση, επιστημονική επιμέλεια, εισαγωγή Παναγιώτης Κ. Ιωάννου» [τχ. 7 – βιβλία]
- Δρακοπούλου Ευγενία, «*Kristina Mitalaitė / Anca Vasiliu* (επιμ.), «*L' icône dans la pensée et dans l'art*» [τχ. 8 – βιβλία]
- Ζήκα Φαίη, «*Flora Graeca*, Γεννάδειος Βιβλιοθήκη/8 Μαρτίου – 30 Ιουνίου 2016» [τχ. 6 – εκθέσεις]
- Ζντάνοφ Αντρέι, «Εισήγηση στο πρώτο Συνέδριο Σοβιετικών Συγγραφέων (1934)», μετάφραση Διάλλα Άντα, μεταγραφη-διορθώσεις Ξένια Μαρλίτση [τχ. 7 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Θεοδοροπούλου Βανέσσα, «*Hell as Pavilion*, 27 Φεβρουαρίου-4 Απριλίου 2013, Palais de Tokyo, Παρίσι» [τχ. 1 – εκθέσεις]
- Ιωαννίδης Κώστας, «Κωνσταντίνος Βασιλείου, *Προς την τεχνολογία της τέχνης. Από τη μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη*» [τχ. 1 – βιβλία]
- Ιωαννίδης Κώστας, «*Εν απουσία θέματος. Φωτογραφίες του Michael Somoroff και του August Sander*, Μουσείο Μπενάκη (Κτίριο οδού Πειραιώς), 13 Φεβρουαρίου – 6 Μαρτίου 2014» [τχ. 3 – εκθέσεις]
- Ιωαννίδης Κώστας, «*Φαίη Ζήκα, Απορία σκέψεις και τέχνες κατεργάζεται. Φιλοσοφικές έρευνες στη σύγχρονη τέχνη*» [τχ. 8 – βιβλία]
- Ιωαννίδης Κώστας, «*Φωτογράφιση μουσουλμάνων κρατουμένων στις Κεντρικές Φυλακές Σμύρνης (1919-1922): εκσυγχρονισμός, γραφειοκρατία, βιοπολιτική και οι αποτυχίες τους*» [τχ. 9 – corpus]
- Ιωαννίδης Κώστας, «*Avigdor Arikha: Μια ανάσα*» [τχ. 9 – εκθέσεις]
- Ιωάννου Παναγιώτης Κ. (επιμέλεια-μετάφραση), «*Επιστολές του Σπυρίδωνα Λάμπρου στον Adolfo Venturi*» [τχ. 1 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Ιωάννου Παναγιώτης Κ., «*Εκδόσεις της “Πραγματείας περί ζωγραφικής” του Leonardo da Vinci: βιβλιογραφικός προσανατολισμός*» [τχ. 1 – Βιβλιογραφικά]
- Ιωάννου Παναγιώτης Κ. (μετάφραση, εισαγωγή, σχόλια), «*Επιστολή του Ραφαήλ στον πάπα Λέοντα Ι΄*», μετάφραση, εισαγωγή, σχόλια Παναγιώτης Ιωάννου [τχ. 2 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Ιωάννου Παναγιώτης Κ. (επιμέλεια-μετάφραση), «*Ο Λύσανδρος Καυταντζόγλου και η Accademia di San Luca της Ρώμης. Επίμετρο: Γεράσιμος Πιτζαμάνος, Λεωνίδας Δρόσης*» [τχ. 3 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Ιωάννου Παναγιώτης Κ., «*Οι Vite του Vasari: εκδόσεις, μεταφράσεις και μελέτες*» [τχ. 4 – Βιβλιογραφικά]
- Ιωάννου Παναγιώτης Κ. (μετάφραση): Dal Pozzolo Enrico Maria, «*Μια πλαστή Δανάη του El Greco*» [τχ. 5 – Divertimenti]
- Ιωάννου Παναγιώτης Κ. (μετάφραση, εισαγωγή, σχόλια): Vasari Giorgio, «*Οι Βίοι*

- του Giorgio Vasari. Τα προοίμια στις τρεις εποχές (1550, 1568) [Προοίμιο στην Πρώτη Εποχή] [τχ. 5 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Ιωάννου Παναγιώτης Κ. (μετάφραση, εισαγωγή, σχόλια): Vasari Giorgio, «Οι Βίοι του Giorgio Vasari. Τα προοίμια στις τρεις εποχές. Προοίμια στη Δεύτερη και την Τρίτη εποχή (1550, 1568)» [τχ. 6 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Ιωάννου Παναγιώτης Κ. (επιμέλεια), «Το καταστατικό της Ελληνικής Καλλιτεχνικής Εταιρείας εν Ρώμη (1865)» [τχ. 6 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Ιωάννου Παναγιώτης Κ., «*El Greco in Italia: Metamorfosi di un genio, Casa dei Carraresi, Centro convegni ed esposizioni della Fondazione Cassamarca, Τρεβίζο/24 Οκτωβρίου 2015 – 1η Μαΐου 2016*» [τχ. 6 – εκθέσεις]
- Ιωάννου Παναγιώτης Κ. (μετάφραση, εισαγωγή, σχόλια): Vasari Giorgio, «Οι Βίοι του Giorgio Vasari. Εισαγωγή στις τρεις τέχνες του σχεδίου: Αρχιτεκτονική (1550, 1568)» [τχ. 7 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Ιωάννου Παναγιώτης Κ. (μετάφραση, εισαγωγή, σχόλια): Vasari Giorgio, «Οι Βίοι του Giorgio Vasari. Εισαγωγή στις τρεις τέχνες του σχεδίου: Γλυπτική (1550, 1568)» [τχ. 8 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Ιωάννου Παναγιώτης Κ. (μετάφραση, εισαγωγή, σχόλια): Vasari Giorgio, «Οι Βίοι του Giorgio Vasari. Εισαγωγή στις τρεις τέχνες του σχεδίου: Γλυπτική (1550, 1568)» [τχ. 9 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Ιωάννου Παναγιώτης Κ. (εισαγωγή, μετάφραση): «Οι περί τέχνης αποφάσεις της Συνόδου του Τριδέντου (1564)» [τχ. 9 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Ιωάννου Παναγιώτης Κ. (μετάφραση, εισαγωγή, σχόλια): «Ο Paolo Veronese ενώπιον της Ιεράς Εξέτασης: τα Πρακτικά της δίκης του (1573)» [τχ. 9 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Καζέρος Νίκος, «Ανδρέας Γιακουμακάτος (επιμ.), *Ελληνική αρχιτεκτονική στον 20ό και 21ο αιώνα: ιστορία – θεωρία – κριτική*» [τχ. 7 – βιβλία]
- Καζέρος Νίκος, «Κωνσταντίνα Κάλφα Αυτοστέγαση, τώρα! Η αθέατη πλευρά της αμερικανικής βοήθειας στην Ελλάδα» [τχ. 9 – βιβλία]
- Κάμπρα Ειρήνη (μετάφραση): Giovan Pietro Bellori, «Ο Βίος του Michelangelo Merigi da Caravaggio, ζωγράφου (1672)», [τχ. 7 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Κανιάρη Ασημίνα, «Frances Yates, *Η τέχνη της μνήμης*» [τχ. 1 – βιβλία]
- Καραδήμας Γιάννης (μετάφραση, μαζί με: Αλκποτις Κοντοπούλου, Σοφία Χρυσοφοπούλου): Freedberg David, «Τέχνη και εικονομαχία, 1525-1580: η περίπτωση των Βορείων Κάτω Χωρών» [τχ. 7 – corpus]
- Καράλη Μαριάννα, «Η φωτογραφία στην Αθήνα: *Helmut Newton*, 13 Νοεμβρίου 2012-21 Φεβρουαρίου 2013, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών – *Εργάτες*, 26 Ιανουαρίου-23 Φεβρουαρίου 2013, Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου. *Κωνσταντίνος Μάνος: «A Greek Portfolio 50 χρόνια μετά»*, 21 Μαΐου – 25 Ιουλίου 2013, Μουσείο Μπενάκη και *American Color*, 23 Μαΐου – 31 Ιουλίου 2013, Athens House of Photography» [τχ. 1 – εκθέσεις]
- Καράλη Μαριάννα, «Πόλεμος και Ειρήνη στα Βαλκάνια – *War & Peace in the Balkans. 5 φωτογράφοι – 5 βλέμματα/12 ιστορικοί – 8 χώρες*, Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου, Μεγάλο Αρσενάλι, Χανιά, 7 Μαρτίου – 19 Απριλίου 2016» [τχ. 6 – εκθέσεις]
- Καράλη Μαριάννα (μετάφραση): Belting Hans, «Προς μια ανθρωπολογία της εικόνας» [τχ. 7 – corpus]
- Καραμπά Ελπίδα, «Το μουσείο ως πεδίο μάχης και άλλες ιστορίες για την εικόνα» [τχ. 7 – corpus]
- Καρατζά Μίνα (μετάφραση): Karel van Mander, «*Το Βιβλίο των ζωγράφων*: αφιέρωση

- του συγγραφέα. Ο Βίος των αδελφών Ian και Hubrecht van Eyck, ζωγράφων από το Μαεσάικ (1604)» [τχ. 7 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Καρατζά Μίνα (έρευνα, εισαγωγή, σχόλια, μαζί με: Κοντοπούλου Άλκηστις – Χρυσάφοπούλου Σοφία), «Η συμμετοχή της Ελλάδας στην Μπιενάλε της Βενετίας: 1934-2019» [τχ. 8 – Data]
- Καιομάτη Μαριλένα Ζ. (επιμέλεια-μετάφραση), «Οι “Αφορισμοί” του Γιώργου Μπουζιάνη» [τχ. 6 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Κατοσαρίδου Ηρώ, «Julian Stallabrass, Ριζοσπαστικές πραγματικότητες: Η φωτογραφία ως πολιτική πρακτική. Μια ανθολογία δοκιμίων» [τχ. 8 – βιβλία]
- Κλάγκα Νότη (μετάφραση), Terry Smith, «Foteini Vlachou (Φωτεινή Βλάχου), The Disappointed Writer. Selected Essays» [τχ. 9 – βιβλία]
- Κλάρα Νάσια (μετάφραση), George Anthony Dondero, «Κομμουνιστικοί χειρισμοί για τον έλεγχο της τέχνης στις ΗΠΑ» [τχ. 9 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Κολοκυθά Χαρά, «Κριστιάν Ζερβός, Τα έργα του Γκρέκο στην Ισπανία» [τχ. 6 – βιβλία]
- Κοντογιώργη Άνη, «Θεόδωρος Ράλλης. Με το βλέμμα στην Ανατολή, Μουσείο Μπενάκη, Κτηριακό συγκρότημα Κεραμεικού-Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης, 17 Δεκεμβρίου 2014 – 22 Φεβρουαρίου 2015» [τχ. 4 – εκθέσεις]
- Κοντοπούλου Άλκηστις (έρευνα, εισαγωγή, σχόλια, μαζί με: Χρυσάφοπούλου Σοφία – Καρατζά Μίνα), «Η συμμετοχή της Ελλάδας στη Μπιενάλε της Βενετίας: 1934-2019» [τχ. 8 – Data]
- Κοντοπούλου Άλκηστις (μετάφραση, μαζί με: Γιάννης Καραδήμας): Freedberg David, «Τέχνη και εικονομαχία, 1525-1580: η περίπτωση των Βορείων Κάτω Χωρών»/Μετάφραση: Γιάννης Καραδήμας, Άλκηστις Κοντοπούλου, Σοφία Χρυσάφοπούλου [τχ. 7 – corpus]
- Κορνέζου Τιτίνα, «Ο Δ. Θεοτοκόπουλος μεταξύ Βενετίας και Ρώμης, Ηράκλειο, Ιστορικό Μουσείο Κρήτης, 21 Ιουνίου – 25 Οκτωβρίου 2014» [τχ. 3 – εκθέσεις]
- Κορνέζου Τιτίνα, «El Greco. The Cretan Years. Ηράκλειο, 21 – 23 Ιουνίου 2014» [τχ. 3 – συνέδρια]
- Κορνέζου Τιτίνα (μετάφραση): Werckmeister Otto Karl, «Οχι άλλο Benjamin! Η νέα έκδοση του δοκιμίου του Walter Benjamin: “Το έργο τέχνης την εποχή της δυνατότητας της τεχνικής του αναπαραγωγής”» [τχ. 4 – Οpinio]
- Κορνέζου Τιτίνα (επιμέλεια-μετάφραση): Bellori Giovanni (Pietro), «Η Ιδέα του ζωγράφου, του γλύπτη και του αρχιτέκτονα, επιλεγμένη από τις φυσικές ομορφιές, η οποία υπερβαίνει τη φύση» (1664) [τχ. 1 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Κορνέζου Τιτίνα, «Ναυσικά Λιπσαρδοπούλου, Η ζωγραφική παραγωγή των Κάτω Χωρών κατά τον 17ο αιώνα» [τχ. 5 – βιβλία]
- Κορνέζου Τιτίνα, «Kenneth Clark, Το τοπίο στην τέχνη» [τχ. 8 – βιβλία]
- Κοροξενίδη Αλεξάνδρα, «A Thousand Doors, Γεννάδειος Βιβλιοθήκη, Αμερικανική Αρχαιολογική Σχολή, 4 Μαΐου – 30 Ιουνίου 2014» [τχ. 3 – εκθέσεις]
- Κοσμαδάκη Πολύνα, «Ελπίδα Ρίκου (επιμέλεια), Ανθρωπολογία και σύγχρονη τέχνη» [τχ. 2 – βιβλία]
- Κούρια Αφροδίτη, «Συλλέκτες και νεοελληνική τέχνη στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα» [τχ. 3 – corpus]
- Κουτσογιάννης Θεωδώρας, «Ταξίδια στην Ελλάδα (15ος-19ος αι.). Μουσείο Μπενάκη – Συλλογή Ευσταθίου Φινόπουλου, Μουσείο Μπενάκη Ελληνικού Πολιτισμού, 7 Μαρτίου 2018 – 6 Μαΐου 2018» [τχ. 8 – εκθέσεις]
- Κύρκου Παυλίνα, «Βλάσης Κανιάρης: Προς Τίνο III, Ίδρυμα Τννιακού Πολιτισμού, Χώρα Τήνου/25 Ιουνίου- 31 Οκτωβρίου 2016» [τχ. 6 – εκθέσεις]
- Λαγός Παναγιώτης (μετάφραση): Carlo Cesare Malvasia, «Η κηδεία του Agostino

- Carracci στην πατρίδα του την Μπολόνια διοργανωμένη από τους Incaminati Academici del Disegno γραμμένη για τον Εκλαμπρότατο και Σεβασμιώτατο Καρδινάλιο Farnese»/[τχ. 5 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Λαγός Παναγιώτης (μετάφραση): «Giovanni Baglione, Ο Βίος του Michelangelo da Caravaggio, ζωγράφου (1642)», [τχ. 7 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Λεάκου Αντιγόνη (μετάφραση, μαζί με Αγγελική Παπανικολάου): Scharif Meyer, «Λεονάρντο και Φρόνιτ: μια μελέτη ιστορίας της τέχνης» [τχ. 2 – Translatio]
- Λεοπούλου Αρετή, «Παράξενες πόλεις: Αθήνα, Διπλάρειος Σχολή, 20 Απριλίου – 28 Ιουνίου 2015» [τχ. 5 – εκθέσεις]
- Μάλαμα Άννου (μετάφραση-επιμέλεια): Werckmeister Otto Karl, «Κεραμικό και Φούγκα σε κόκκινο του Klee» [τχ. 1 – Ξενία]
- Μάλαμα Άννου, «4η Μπιενάλε της Αθήνας. Agora, Κτήριο της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος, CAMP Contemporary Art Meeting Point, 29 Σεπτεμβρίου – 1 Δεκεμβρίου 2013» [τχ. 2 – εκθέσεις]
- Μάλαμα Άννου (μετάφραση): Preziosi Donald, «Γιατί η τέχνη είναι επικίνδυνη» [τχ. 2 – Ξενία]
- Μάλαμα Άννου, «Ιστορία της τέχνης: Η συγκρότηση του επιστημονικού πεδίου στην Ευρώπη και οι εξελίξεις στην Ελλάδα (18ος-19ος αιώνας), Ρέθυμνο, 3-4 Οκτωβρίου 2014» [τχ. 3 – συνέδρια]
- Μάλαμα Άννου (μετάφραση): T. J.Clark, «Η Guernica του Picasso», [τχ. 4 – Ξενία]
- Μάλαμα Άννου, «Claude Mollard, Η πέμπτη εξουσία. Το γαλλικό παράδειγμα: η πολιτισμική πολιτική από τον Malraux στον Lang» [τχ. 5 – βιβλία]
- Μάλαμα Άννου, «Κώστας Τσιαμπάος, Αμφίθυμη νεωτερικότητα. 9 + 1 κείμενα για τη μοντέρνα αρχιτεκτονική» [τχ. 7 – βιβλία]
- Μάλαμα Άννου (μετάφραση), Victor I. Stoichita, «Εξάτμιση και/ή συγκέντρωση: σχετικά με τις (αυτο)προσωπογραφίες των Manet και Degas» [τχ. 9 – Ξενία]
- Μάλαμα Άννου (μετάφραση), «Η μοντέρνα τέχνη εγκλωβισμένη στον κομμουνισμό (1949)» [τχ. 9 – πηγές/τεκμήρια]
- Μάλαμα Άννου, «Christian Zervos & Cahiers d'Art. Η Αρχαϊκή Στροφή» [τχ. 9 – εκθέσεις]
- Μαρινάκη Ειρήνη, «Νικόλαος Κάλας, Βίος και πολιτεία: Η συνέντευξη για τα Αρχεία της Αμερικανικής Τέχνης το 1977, επιμέλεια-μετάφραση Σπύλιος Αργυρόπουλος – Βασιλική Κολοκοτρώνη» [τχ. 1 – βιβλία]
- Μαρινάκη Ειρήνη, «Ο Νικόλαος Κάλας και το σκάκι: η τέχνη ως παιχνίδι, το παιχνίδι ως τέχνη» [τχ. 4 – corpus]
- Μαρινάκη Ειρήνη/Στεφανής Κωνσταντίνος, «Takis, Sculptor of magnetism, light and sound» [τχ. 9 – εκθέσεις]
- Μαρίνος Χριστόφορος, «Εικαστικές τέχνες και Αντίσταση: 1950-1974, Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων, 24 Ιανουαρίου – 12 Μαρτίου 2017» [τχ. 7 – εκθέσεις]
- Μαρλίτση Ξένια (μεταγραφή-διορθώσεις): Αντρέι Ζντάνοφ, «Εισήγηση στο πρώτο Συνέδριο Σοβιετικών Συγγραφέων (1934)», μετάφραση Άντα Διάλλα, [τχ. 7 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Ματαλλιωτάκη Ειρήνη/Γαλανόπουλος Γιάννης, «Κατάλογος διδακτορικών διατριβών περί νεότερης τέχνης στα ελληνικά ΑΕΙ: 1973-2013» [τχ. 3 – Archivum]
- Μαυροκορδοπούλου Μαρία-Κυβέλη, «Χάρης Σαββόπουλος, Η τέχνη μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, 1940-1960» [τχ. 7 – βιβλία]
- Μεταξά Γεωργία, «Johann Joachim Winckelmann, Ιστορία της Αρχαίας Τέχνης. Η τέχνη των ανατολικών λαών, των Ετρούσκων, των Ελλήνων και των Ρωμαίων. Ι.Ι. Βίνκελμαν, Σκέψεις για τη μίμηση των ελληνικών έργων στη ζωγραφική και τη γλυπτική» [τχ. 2 – βιβλία]

- Μιχοπούλου Αναστασία (μετάφραση), Stéphane Mallarmé, «Οι ιμπρεσιονιστές και ο Édouard Manet (1876)», μετάφραση Αναστασία Μιχοπούλου [τχ. 9 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Μοσχονάς Νίκος Γ., «Gherardo Ortalli, *La pittura infamante. Secoli XIII–XVI*» [τχ. 5 – βιβλία]
- Μοσχονάς Σπύρος, «Τα καλλιτεχνικά σωματεία στην Ελλάδα: 1930-1955» [τχ. 4 – corpus]
- Μοσχονάς Σπύρος, «Α. Τάσος 1914-1985, Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο οδού Πειραιώς, 30 Νοεμβρίου 2015 – 31 Ιανουαρίου 2016» [τχ. 5 – εκθέσεις]
- Μόσχου Μαρία Γ., «Το αγιογραφικό έργο του Θεόφιλου και η δημοσίευση έξι εικόνων στον κατάλογο της έκθεσης του Τελλογλείου ‘Τιμή στον Tériade’» [τχ. 4 – Data]
- Μοττάκ Ιλία (μετάφραση): Bredekamp Horst, «Η ιστορία της τέχνης ως *Bildwissenschaft*. Μια παραμελημένη παράδοση;» [τχ. 5 – Ξενία]
- Μπαχτσετζής Σωτήρης, «*Εκ νέου. Μια νέα γενιά ελλήνων καλλιτεχνών*, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 24 Οκτωβρίου 2013 – 2 Μαρτίου 2014» [τχ. 2 – εκθέσεις]
- Μπαχτσετζής Σωτήρης, «*documenta14: Learning from Athens*, Αθήνα – Κάσελ, 8 Απριλίου – 17 Σεπτεμβρίου 2017» [τχ. 7- εκθέσεις]
- Μπαχτσετζής Σωτήρης, «Ο Piet Mondrian και οι αμερικανοί ζωγράφοι της δεκαετίας του 1960: ο χώρος και ο θεατής» [τχ. 8 – corpus]
- Μπίκας Παναγιώτης, «Για τον T.J. Clark» [τχ. 2 – corpus]
- Μπίκας Παναγιώτης, «Martin Kemp, *Συνέχεια, αλλαγή και πρόοδος. Το παράδειγμα των τεχνών*» [τχ. 5 – βιβλία]
- Μπίκας Παναγιώτης, «Hans Masereel, *Η πόλη. Μυθιστόρημα σε 100 ξυλογραφίες*» [τχ. 8 – βιβλία]
- Μπίκας Παναγιώτης, επιστολή στη Σύνταξη [τχ. 9 – επιστολές]
- Μπόλνς Γιάννης, «Καλλιτεχνικές εκθέσεις, σύλλογοι, εταιρείες και ενώσεις στην Αθήνα του 19ου αιώνα» [τχ. 2 – corpus] [Μπουζιάνης Γιώργος] Κασσιμάτη Μαριλένα Ζ. (επιμέλεια-μετάφραση), «Οι “Αφορισμοί” του Γιώργου Μπουζιάνη» [τχ. 6 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Ευρωπαϊδης Γιώργος, «Σάββας Κονταράτος, *Ουτοπία και πολεοδομία*» [τχ. 6 – βιβλία]
- Οράτη Ειρήνη, «Φώτης Κόντογλου. Από τον “Λόγο” στην “Εκφραση”. Με ζωγραφίες και με πλουμίδια απ’ το χέρι του συγγραφέα, Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο Πινακοθήκης Νίκου Χατζηκυριακού-Γκίκα, 8 Δεκεμβρίου 2015 – 20 Φεβρουαρίου 2016. Φωτίου Κόντογλου Κυδωνιάς, φαντασία και χείρ, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, 23 Δεκεμβρίου 2015 – 8 Μαΐου 2016» [τχ. 5 – εκθέσεις]
- Πάγκαλος Ορέστης, «I. *Crisis? What Crisis?*, 31 Ιανουαρίου – 12 Ιουλίου 2014. II. *No Respect*, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 11 Απριλίου – 13 Ιουλίου 2014» [τχ. 3 – εκθέσεις]
- Πανταζής Στρατής, «*Michelangelo Pistoletto, Φεστιβάλ Αισχυλείων, Παλαιό Ελαιουργείο, Ελευσίνα, 30 Αυγούστου – 5 Οκτωβρίου 2014*» [τχ. 4 – εκθέσεις]
- Πανταζής Στρατής, «*Ρένα Παρασπύρου: Κλίμακες*, Σπίτι της Κύπρου 19 Απριλίου – 18 Μαΐου 2018» [τχ. 8 – εκθέσεις]
- Παπάζογλου Νίνα, «Σύγχρονη τέχνη και παρακμή: το *Cremaster Cycle* του Matthew Barney» [τχ. 5 – corpus]
- Παπανδρεοπούλου Κάτια, «*Masculin/Masculin. L’homme nu dans l’art de 1800 à nos jours* Musée d’Orsay, Παρίσι 24 Σεπτεμβρίου 2013 – 12 Ιανουαρίου 2014» [τχ. 3 – εκθέσεις]
- Παπανδρεοπούλου Κάτια, «*Hilma af klint. Paintings for the future*, Solomon R. Guggenheim Museum, 12 Οκτωβρίου 2018 – 23 Απριλίου 2019» [τχ. 8 – εκθέσεις]
- Παπανικολάου Αγγελική (μετάφραση, μαζί με Λεάκου Αντιγόνη): Scharip Meyer,

- «Λεονάρντο και Φρόνιτ: μια μελέτη ιστορίας της τέχνης» [τχ. 2 – Translatio]
- Παπαπάνος Παναγιώτης (μετάφραση), «Η ιεράρχηση των ειδών (genres) στη γαλλική κλασικιστική θεωρία: δύο αποσπάσματα (1667, 1708)» [τχ. 9 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Παπούλια Εύα, «Veronese: Magnificence in Renaissance Venice, The National Gallery, Λονδίνο, 19 Μαρτίου – 15 Ιουνίου 2014» [τχ. 3 – εκθέσεις]
- Παπά Μαρίνα (μετάφραση): Panofsky Erwin, «Η προσωπογραφία των *Arnolfini* του Jan van Eyck» [τχ. 6 – Translatio]
- Πεγιούδης Νίκος, «Η κρίση της διανοητικής εργασίας και το γερμανικό κίνημα εφαρμοσμένων τεχνών στις αρχές του 20ού αιώνα» [τχ. 6 – corpus]
- Πετριτάκης Σπύρος, «Μαγεμένες νεωτερικότητες. Η θεοσοφία, η νεωτερικότητα και οι τέχνες, π. 1875-1960, Αμστερνταμ, 25-27 Σεπτεμβρίου 2013» [τχ. 2 – συνέδρια]
- Πετριτάκης Σπύρος, «Η πάλη των φύλων: από τον Franz von Stuck στη Frida Kahlo [Geschlechterkampf. Franz von Stuck bis Frida Kahlo], Städel Museum, Φρανκφούρτη επί του Μάιν, 24 Νοεμβρίου – 19 Μαρτίου 2017» [τχ. 7 – εκθέσεις]
- Πετριτάκης Σπύρος (εισαγωγή-μετάφραση), «Η διάλεξη του Rudolf Steiner για τον Νικόλαο Γύζη στο Μόναχο (1910)». Carlo Septimus Picht, «Νικόλαος Γύζης. Για την επέτειο των 50 χρόνων από το θάνατό του (4 Ιανουαρίου 1951)». «“Εκ του φωτός η αγάπη”. Ομιλία του Rudolf Steiner που εκφωνήθηκε στο Μόναχο την 25η Αυγούστου 1910» [τχ. 8 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Πλυμάκης Σταύρος, «Έλληνες σπουδαστές στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Βιέννης (19ος αιώνας)» [τχ. 9 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Πυτιχούτης Ντίνος (μετάφραση), Επιστολή του Μιχαήλ Αγγέλου στον Benedetto Varchi [«Paragon ή η άμιλλα μεταξύ των τεχνών .Οι επιστολές του Bronzino και του Μιχαήλ Αγγέλου στον Benedetto Varchi (1549)» [τχ. 5 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Ραζή Μένη, «Βιργιλίου Αινειάδα» [τχ. 9 – βιβλία]
- Ρίκου Ελπίδα, «Sandra Delacourt – Katia Schneller – Vanessa Theodoropoulou (επιμ.), *Le Chercheur et ses doubles*» [τχ. 6 – βιβλία]
- Σαραφιανός Άρης, «Τέχνη και ανατομία στη Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου: οι πολλαπλές αναπαραστάσεις του ανθρώπινου σώματος την εποχή της συντηρητικής αντίδρασης» (I) [τχ. 1 – corpus]
- Σαραφιανός Άρης, «Τέχνη και ανατομία στη Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου: οι πολλαπλές αναπαραστάσεις του ανθρώπινου σώματος την εποχή της συντηρητικής αντίδρασης» (II) [τχ. 2 – corpus]
- Σαραφιανός Άρης/Εβίτα Αντωνοπούλου, «Edmund Burke, *Περί του υψηλού και του ωραίου*» [τχ. 6 – βιβλία]
- Σαρηνγιάννης Μαρίνος, «Leslie P. Pierce, *To σουλτανικό χαρέμι. Γυναίκες και εξουσία στην Οθωμανική Αυτοκρατορία*» [τχ. 8 – βιβλία]
- Σολακίδη Σύλβια, «Maurice Merleau-Ponty, *Η φαινομενολογία της αντίληψης*» [τχ. 7 – βιβλία]
- Σταφυλάκης Κωστής, «Ai Weiwei at Cycladic, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, 20 Μαΐου – 30 Οκτωβρίου 2016» [τχ. 6 – εκθέσεις]
- Στεφανής Κωνσταντίνος, «I. Christian Boltanski, *Βλέμματα, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών*, 8 Οκτωβρίου 2013 – 12 Ιανουαρίου 2014. II. Martin Kippenberger, *A Cry for Freedom* Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, 10 Οκτωβρίου 2013 – 26 Ιανουαρίου 2014» [τχ. 2 – εκθέσεις]
- Στεφανής Κωνσταντίνος, «Γιάννης Κονταράτος, *Η θεωρία του William Blake για την τέχνη και η σημασία του εικαστικού του έργου για την κατανόσή της*» [τχ. 3 – βιβλία]
- Στεφανής Κωνσταντίνος/Μαρινάκη Ειρήνη, «Takis, *Sculptor of magnetism, light and sound*» [τχ. 9 – εκθέσεις]
- Σφακιανάκη Πόπη, «*Τιμή στον Tériade*,

- Τελλόγγλειο Ίδρυμα Τεχνών, 14 Νοεμβρίου 2014 – 18 Μαρτίου 2015» [τχ. 4 – εκθέσεις]
- Σφακιανάκη Πόπη, «*Festival de l' histoire de l' art*, Φονταινεμπλώ, Γαλλία, 29-31 Μαΐου 2015» [τχ. 5 – συνέδρια]
- Σωτηρίου Θανάσης Θ., «Η επίδραση της μινωικής και μυκηναϊκής τέχνης στο έργο του αρχιτέκτονα Νικόλαου Ζουμπουλίδη» [τχ. 4 – corpus]
- Τενεκειζής Αλέξανδρος, «Οι μεταμορφώσεις της μνήμης: η δημόσια γλυπτική στην Ευρώπη του μεσοπολέμου» [τχ. 1 – corpus]
- Τενεκειζής Αλέξανδρος, «*Εικαστικές τέχνες και αντίσταση*, Κέντρο Τεχνών του Δήμου Αθηναίων, Πάρκο Ελευθερίας, 29 Οκτωβρίου – 30 Νοεμβρίου 2014» [τχ. 4 – εκθέσεις]
- Τενεκειζής Αλέξανδρος, «*Γιάννης Μόραλης*, Μουσείο Μπενάκη, 20 Οκτωβρίου 2018 – 10 Φεβρουαρίου 2019» [τχ. 8 – εκθέσεις]
- Τζιρτζιλιάκης Γιώργος, «*Γιώργος Λάππας: Happy Birthday*, Μουσείο Μπενάκη (Κεντρικό Κτήριο), 23 Οκτωβρίου – 20 Νοεμβρίου 2016» [τχ. 6 – εκθέσεις]
- Τουρνικιώτης Παναγιώτης, «Τόπος-άτοπος: από τον Ροδάκη έως το Team 10. Η αρχιτεκτονική εκλογίκευση του πρωτόγονου ως μοντέρνου και ως κριτική του μοντέρνου» [τχ. 6 – corpus]
- Τρότσκι Λέων, «Τέχνη και πολιτική. Μια επιστολή στη Συντακτική Επιτροπή του *Partisan Review*», μετάφραση Ροζαλία Αδαμοπούλου [τχ. 8 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Τσάτσου Νάσια (μετάφραση): Barnett Newman, «*Το Υψηλό συμβαίνει τώρα (1948)*» [τχ. 4 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Τσιαμπάς Κώστας, «*Josep-Maria Montaner, Ιστορία της σύγχρονης αρχιτεκτονικής: κινήματα, ιδέες και δημιουργοί στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα*» [τχ. 4 – βιβλία]
- Τσικνάκης Κώστας Γ., «Μία άγνωστη συνεργασία του Γιάννη Τσαρούχη με το περιοδικό *Ερυθρός Σταυρός της Νεότητας* (1927)», [τχ. 3 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Τσούργιαννη Δέσποινα, «*Η φιλαρέσκεια απεινίγη διά να εξαρθή η τέχνη*: οι αυτοπροσωπογραφίες της Θάλειας Φλωρά Καραβία» [τχ. 6 – corpus]
- Φραγκόπουλος Μίλτος, «*David Batchelor, Χρωμοφοβία*» [τχ. 3 – βιβλία]
- Φωτιάδη Εύα, «Ο επιμελητής εκθέσεων σύγχρονης τέχνης και ο “κανόνας” του δημιουργικού υποκειμένου» [τχ. 1 – corpus]
- Χαλάτσος Δημήτρης (μετάφραση): Warnke Martin, «*Πολιτική εικονογραφία*» [τχ. 8 – corpus]
- Χαρβαλιά Μυρτώ (μετάφραση): Karrow Allan, «*Η κληρονομιά του Jackson Pollock*», [τχ. 8 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Χαριτωνίδου Μαριάννα, «*Η ιστοριογραφία της αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα στον 20ό και 21ο αιώνα: Αρχιτεκτονική και τέχνες μεταξύ ‘ελληνικότητας’ και παγκοσμιοποίησης*, Αθήνα, 22 – 24 Μαΐου 2014» [τχ. 3 – συνέδρια]
- Χατζηδάκης Μιχάλης, «*“De ludo scaccorum”*. Ερμηνευτικές αναγνώσεις της απεικόνισης του σκακιστικού παιχνιδιού στη δυτικοευρωπαϊκή τέχνη (I)» [τχ. 9 – corpus]
- Χατζηνικολάου Γιάννης, «*Frans Hals: Eye to Eye with Rembrandt, Rubens and Titian*, 23 Μαρτίου-23 Ιουλίου 2013, Frans Hals Museum, Χάαρλεμ» [τχ. 1 – εκθέσεις]
- Χατζηνικολάου Γιάννης, «Θέα μέσα από κατεστραμμένες στέγες: η συντηρητική αισθητική του Δημητρίου Αναστασάτου» [τχ. 5 – corpus]
- Χατζηνικολάου Γιάννης, «*Πολιτική εικονογραφία: η άσκηση εξουσίας και το κυνήγι με γεράκια*» [τχ. 8 – corpus]
- Χατζηνικολάου Νίκος, «*Χρήσεις και καταχρήσεις του Ιππότη με το χέρι στο στήθος του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου*» [τχ. 1 – Divertimenti]
- Χατζηνικολάου Νίκος, «*Ελληνες κριτικοί και ιστορικοί της τέχνης στο Παρίσι 1945-*

- 1975: μια προσωπική μαρτυρία» [τχ. 5 – Opinio]
- Χρυσάφοπούλου Σοφία (έρευνα – εισαγωγή – σχόλια, μαζί με: Μίνα Καρατζά, Άλκπστις Κοντοπούλου), «Η συμμετοχή της Ελλάδας στη Μπιενάλε της Βενετίας: 1934-2019» [τχ. 8 – Data]
- Χρυσάφοπούλου Σοφία (μετάφραση, μαζί με: Γιάννης Καραδήμας, Άλκπστις Κοντοπούλου): Freedberg David, «Τέχνη και εικονομαχία, 1525-1580: η περίπτωση των Βορείων Κάτω Χωρών» [τχ. 7 – corpus]
- Baglione Giovanni, «Ο Βίος του Michelangelo da Caravaggio, ζωγράφου (1642)», μετάφραση Παναγιώτης Λαγός [τχ. 7 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Bellori Giovanni Pietro, «Η Ιδέα του ζωγράφου, του γλύπτη και του αρχιτέκτονα, επιλεγμένη από τις φυσικές ομορφιές, η οποία υπερβαίνει τη φύση» (1664), επιμέλεια-μετάφραση Τιτίνα Κορνέζου [τχ. 1 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Bellori Giovan Pietro, «Ο Βίος του Michelangelo Merigi da Caravaggio, ζωγράφου (1672)», μετάφραση Ειρήνη Κάμπρα [τχ. 7 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Belting Hans, «Προς μια ανθρωπολογία της εικόνας», μετάφραση Μαριάννα Καραλή [τχ. 7 – corpus]
- Bredenkamp Horst, «Η ιστορία της τέχνης ως *Bildwissenschaft*. Μια παραμελημένη παράδοση;», μετάφραση Ίλια Μοττάκν [τχ. 5 – Ξενία]
- [Bronzino Agnolo] Επιστολή στον Benedetto Varchi [«*Paragone* ή η άμιλλα μεταξύ των τεχνών. Οι επιστολές του Bronzino και του Μιχαήλ Αγγέλου στον Benedetto Varchi (1549)», μετάφραση Ιάνθη Ασημακοπούλου [τχ. 5 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Clark T.J., «Η *Guernica* του Picasso», μετάφραση Άννυ Μάλαμα [τχ. 4 – Ξενία]
- Dal Pozzolo Enrico Maria, «Μια πλαστική *Δανάη* του El Greco», μετάφραση Παναγιώτης
- Ιωάννου [τχ. 5 – *Divertimenti*]
- [del Cossa Francesco], «Επιστολή του ζωγράφου Francesco del Cossa στον Δούκα Borso d'Este (1470)», μετάφραση Βασιλική Δανιήλ [τχ. 3 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Dondero George Anthony, «Κομμουνιστικοί χειρισμοί για τον έλεγχο της τέχνης στις ΗΠΑ/Η μοντέρνα τέχνη εγκλωβισμένη στον κομμουνισμό (1949)» [τχ. 9 – Πηγές/Τεκμήρια]
- [Duchamp Marcel] «Marcel Duchamp, Η υπόθεση Richard Mutt (1917)», μετάφραση Νίκος Δασκαλοθανάσης [τχ. 5 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Freedberg David, «Τέχνη και εικονομαχία, 1525-1580: η περίπτωση των Βορείων Κάτω Χωρών», μετάφραση: Γιάννης Καραδήμας, Άλκπστις Κοντοπούλου, Σοφία Χρυσάφοπούλου [τχ. 7 – corpus]
- [Giotto], «Άσμα του Giotto, ζωγράφου εκ Φλωρεντίας», μετάφραση Βασιλική Δανιήλ [τχ. 4 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Giovio Paolo, «Βίος του Μιχαήλ Αγγέλου», μετάφραση Κωνσταντίνος Λερούνης [τχ. 3 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Gramsci Antonio, «Οι φουτουριστές» (1913), επιμέλεια-μετάφραση Νίκος Δασκαλοθανάσης [τχ. 1 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Mallarmé Stéphane, «Οι ιμπρεσιονιστές και ο Édouard Manet (1876)», μετάφραση Αναστασία Μιχοπούλου [τχ. 9 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Malvasia Carlo Cesare, «Η κηδεία του Agostino Carracci στην πατρίδα του την Μπολόνια διοργανωμένη από τους Incaminati Accademici del Disegno γραμμένη για τον Εκλαέ μπρότατο και Σεβασμιώτατο Καρδινάλιο Farnese», μετάφραση Παναγιώτης Λαγός [τχ. 5 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Μαρίας Fernando, «Ανασκευάζοντας έναν μύθο σε Κρήτη και Τολέδο: έγγραφα και γραπτά του Γκρέκο», μετάφραση Άννα Αδρασκελά [τχ. 3 – Ξενία]

- [Michelangelo] Επιστολή του Μιχαήλ Αγγέλου στον Benedetto Varchi [*«Paragone ή η άμιλλα μεταξύ των τεχνών. Οι επιστολές του Bronzino και του Μιχαήλ Αγγέλου στον Benedetto Varchi (1549)»*], μετάφραση Ντίνο Πυτιχούτης [τχ. 5 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Newman Barnett, *«Το Υψηλό συμβαίνει τώρα (1948)»*, μετάφραση Νάσια Τσάτσου [τχ. 4 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Panofsky Erwin, *«Η προσωπογραφία των Arnolfini του Jan van Eyck»*, μετάφραση Μαρίνα Παππά [τχ. 6 – Translatio]
- Preziosi Donald, *«Γιατί η τέχνη είναι επικίνδυνη»*, μετάφραση Άννυ Μάλαμα [τχ. 2 – Ξενία]
- Proudhon Pierre-Joseph, *«Οι λατόμοι του Courbet (1865)»*, μετάφραση Μαρία Δεληγιάννη [τχ. 6- Πηγές/Τεκμήρια]
- [Raffaello], *«Επιστολή του Ραφαήλ στον πάπα Λέοντα Ι'»*, επιμέλεια-μετάφραση Παναγιώτης Κ. Ιωάννου [τχ. 2 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Schapiro Meyer, *«Λεονάρντο και Φρόνιτ: μια μελέτη ιστορίας της τέχνης»*, μετάφραση: Αντιγόνη Λεάκου/Αγγελική Παπανικολάου [τχ. 2 – Translatio]
- Smith Terry, *«Foteini Vlachou (Φωτεινή Βλάχου), The Disappointed Writer. Selected Essays»* [τχ. 9 – Βιβλία]
- [Steiner Rudolf] *«Η διάλεξη του Rudolf Steiner για τον Νικόλαο Γύζη στο Μόναχο (1910)»*. Carlo Septimus Picht, *«Νικόλαος Γύζης. Για την επέτειο των 50 χρόνων από το θάνατό του (4 Ιανουαρίου 1951)»*. *«Έκ του φωτός η αγάπη»*. Ομιλία του Rudolf Steiner που εκφωνήθηκε στο Μόναχο την 25η Αυγούστου 1910», εισαγωγή-μετάφραση Πετριάκης Σπύρος [τχ. 8 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Stoichita Victor I., *«Εξάτμιση και/ή συγκέντρωση: σχετικά με τις (αυτο)προσωπογραφίες των Manet και Degas»* [τχ. 9 – Ξενία]
- Van Mander Karel, *«Το Βιβλίο των ζωγράφων: αφιέρωση του συγγραφέα. Ο Βίος των αδελφών Ian και Hubrecht van Eyck, ζωγράφων από το Μαεσάικ (1604)»*, μετάφραση Μίνα Καρατζά [τχ. 7 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Vasari Giorgio, *«Οι Βίοι του Giorgio Vasari. Τα προοίμια στις τρεις εποχές (1550, 1568)»* [Προοίμιο στην Πρώτη Εποχή], μετάφραση, εισαγωγή, σχόλια Παναγιώτης Κ. Ιωάννου [τχ. 5 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Vasari Giorgio, *«Οι Βίοι του Giorgio Vasari. Τα προοίμια στις τρεις εποχές. Προοίμια στη Δεύτερη και την Τρίτη εποχή (1550, 1568)»*, μετάφραση, εισαγωγή, σχόλια Παναγιώτης Κ. Ιωάννου [τχ. 6 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Vasari Giorgio, *«Οι Βίοι του Giorgio Vasari. Εισαγωγή στις τρεις τέχνες του σχεδίου: Αρχιτεκτονική (1550, 1568)»*, μετάφραση, εισαγωγή, σχόλια Παναγιώτης Κ. Ιωάννου [τχ. 7 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Vasari Giorgio, *«Οι Βίοι του Giorgio Vasari. Εισαγωγή στις τρεις τέχνες του σχεδίου: Γλυπτική (1550, 1568)»*, μετάφραση, εισαγωγή, σχόλια Παναγιώτης Ιωάννου [τχ. 8 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Vasari Giorgio, *«Οι Βίοι του Giorgio Vasari. Εισαγωγή στις τρεις τέχνες του σχεδίου: Ζωγραφική (1550, 1568)»*, μετάφραση, εισαγωγή, σχόλια Παναγιώτης Ιωάννου [τχ. 9 – Πηγές/Τεκμήρια]
- Warnke Martin, *«Πολιτική εικονογραφία»*, μετάφραση Δημήτρης Χαλάτσος [τχ. 8 – corpus]
- Werckmeister Otto Karl, *«Κεραμικό και Φούγκα σε κόκκινο του Klee»*, επιμέλεια-μετάφραση Άννυ Μάλαμα [τχ. 1 – Ξενία]
- Werckmeister Otto Karl, *«Όχι άλλο Benjamin! Η νέα έκδοση του δοκιμίου του Walter Benjamin: «Το έργο τέχνης την εποχή της δυνατότητας της τεχνικής του αναπαραγωγής»*, μετάφραση Τιτίνα Κορνέζου [τχ. 4 – Opinio]

Επιμέλεια: Παναγιώτης Κ. Ιωάννου

Πρόσωπα / Θέματα / Συγγραφείς και επιμελητές βιβλίων*

Πρόσωπα

Αναστασάτος Δημήτριος [5]
 Γύζης Νικόλαος [8]
 Δοξαράς Παναγιώτης [7]
 Δρόσης Λεωνίδα [3, 4]
 Ελ Γκρέκο [1, 3, 5, 6]
 Ζντάνοφ Αντρέι [7]
 Ζουμπουλίδης Νικόλαος [4]
 Ζωγράφος, Δημήτριος και Παναγιώτης [8]
 Θεόφιλος [4, 6]
 Κάλας Νικόλαος [2, 4]
 Κανιάρης Βλάσης [6]
 Καραβία Θάλεια Φλωρά [6]
 Κόντογλου Φώτης [5]
 Καυταντζόγλου Λύσανδρος [3]
 Κωνσταντινίδης Στυλιανός [1, 3]
 Λάμπρος Σπυρίδων [1, 2]
 Λάππας Γιώργος [6]
 Μακρυγιάννης Ιωάννης [8]
 Μάνος Κωνσταντίνος [1]
 Μόραλης Γιάννης [8]
 Μπουζιάνης Γιώργος [6]
 Παπαδόπουλος Γρηγόριος [1, 3]
 Παπασπύρου Ρένα [8]
 Παππάς Γιάννης [5]
 Πιτζαμάνος Γεράσιμος [3]
 Ράλλης Θεόδωρος [4]
 Σπυρόπουλος Γιάννης [8]
 Τάσσοσ Α. [τεύχος 5]
 Τρότσκι Λέων [8]
 Τσαρούχης Γιάννης [3]
 Alberti Leon Battista [7]
 Arikha Avigdor [9]

* Αποδελτιώνονται αλφαβητικά (πρώτα ελληνικά, μετά λατινικά): καλλιτέχνες, πρόσωπα (κυρίως ιστορικοί της τέχνης) θέματα, συγγραφείς (συμπεριλαμβάνονται και οι επιμελητές, όχι οι μεταφραστές) των βιβλίων που παρουσιάστηκαν. Εντός αγκυλών δηλώνεται ο αριθμός του οικείου τεύχους.

Baglione Giovanni [7]
 Barney Matthew [5]
 Bellori Giovan Pietro [1, 7]
 Benjamin Walter [4]
 Blake William [3]
 Boltanski Christian [2]
 Bronzino Agnolo [5]
 Carracci Agostino [5]
 Caravaggio [7]
 Clark T.J. [2]
 Corenzio Belisario [3]
 Courbet Gustave [6]
 da Vinci Leonardo [1, 2, 7]
 Degas [9]
 del Cossa Francesco [3]
 Duchamp Marcel [5]
 Freud Sigmund [2]
 Giotto [τεύχος 4]
 Giovio Paolo [3]
 Gramsci Antonio [1]
 Hals Frans [1]
 Kaprow Allan [8]
 Kippenberger Martin [2]
 Klee Paul [1]
 Klint Hilma af [8]
 Malevich Kazimir [4]
 Malvasia Carlo Cesare [5]
 Manet [9]
 Michelangelo [3, 5]
 Mondrian Piet [8]
 Newman Barnett [4]
 Newton Helmut [1]
 Nochlin Linda [4]
 Picasso [4]
 Pistoletto Michelangelo [4]
 Pollock Jackson [8]
 Pozzo Andrea [7]
 Proudhon Pierre-Joseph [6]
 Raffaello [2]
 Sander August [3]
 Schlosser Julius von [1]
 Somoroff Michael [3]
 Steiner Rudolf [8]
 Takis [9]

Tériade [4]
 Varchi Benedetto [5]
 van Eyck Hubrecht [7]
 van Eyck Jan [6, 7]
 van Mander Karel [7]
 Venturi Adolfo [1]
 Vasari Giorgio [4, 5, 6, 7, 8, 9]
 Veronese [3, 9]
 Weiwei Ai [6]
 Zervos Christian [9]

Θέματα

Ανθρωπολογία της εικόνας [7]
 Αντιμεταρρύθμιση, τέχνη της [7]
 Αρχιτεκτονική μοντέρνα [3, 6]
 ΑΣΚΤ [1, 3, 5]
 Γλυπτική (αμερικανική) [9]
 Επιμέλεια εκθέσεων [1]
 Ευρωπαϊκή και αμερικανική τέχνη 20ού αιώνα
 [1, 6, 8]
 Κάτω Χώρες, τέχνη των [5, 7]
 Κριτικοί και ιστορικοί τέχνης, Έλληνες [5]
 Μουσεία [7]
 Μπιενάλε Αθήνας [2]
 Μπιενάλε Βενετίας [8]
 Μπιενάλε σύγχρονης τέχνης Θεσσαλονίκης [2]
 Νεοελληνική τέχνη [2, 3, 4, 5, 6]
 Περφόρμανς [8]
 Πολιτική εικονογραφία [7, 8]
 Ρωμαϊκή τέχνη [9]
 Σκάκι (εικονογραφία) [9]
 Σύνοδος του Τριδέντου (διατάγματα περί
 τέχνης) [9]
 Φουτουρισμός [1]
 Φωτογραφία [9]
 Bildwissenschaft [7]
 documenta [7]

Συγγραφείς και επιμελητές βιβλίων

Αγγελάτος Δημήτρης [8]
 Βασιλείου Κωνσταντίνος [1]
 Βασιλείου Κωνσταντίνος [4]
 Βιργίλιος [9]
 Βλάχου Φωτεινή (Νάντια) [Vlachou Foteini] [9]

Γιακουμακάτος Ανδρέας [7]
 Δασκαλοθανάσης Νίκος [6]
 Ζερβός Κριστιάν [6]
 Ζήκα Φαίη [8]
 Ιωάννου Παναγιώτης Κ. [3, 7]
 Κάλας Νικόλαος [1]
 Κάλφα Κωνσταντίνα [9]
 Κονταράτος Σάββας [6]
 Κονταράτος Γιάννης [3]
 Λιτσαρδοπούλου Ναυσικά [5]
 Λοϊζίδη Νίκη [2]
 Ρίκου Ελπίδα [2]
 Σαββόπουλος Χάρης [7]
 Τσιαμπάος Κώστας [7]
 Batchelor David [3]
 Burke Edmund [6]
 Clark Kenneth [8]
 Delacourt Sandra [6]
 Haskell Francis [2]
 Manovich Lev [9]
 Kemp Martin [5]
 Masereel Hans [8]
 Merleau-Ponty Maurice [7]
 Mitalaitė Kristina [8]
 Mollard Claude [5]
 Montaner Josep-Maria [4]
 Ortalli Gherardo [5]
 Panofsky Erwin [7]
 Pierce Leslie P. [8]
 Ramage Nancy H. / Ramage Andrew [9]
 Schneller Katia [6]
 Stallabrass Julian [8]
 Theodoropoulou Vanessa [6]
 Turner Richard [4]
 Vasiliu Anca [8]
 Yates Frances [1]
 Winckelmann Johann Joachim [2]

Επιμέλεια: Παναγιώτης Κ. Ιωάννου